



*Revue mensuelle de documentation ésotérique, sur l'occultisme et les arts divinatoires*

*Cette revue a pour vocation de tisser un lien entre tous ceux qui peuvent nous transmettre avec talent le sel de la spiritualité.*

*"Ars Tenebrae" traite de l'histoire de l'occultisme (sorcellerie, démonologie, etc...), des arts divinatoires, mais aborde également l'histoire des Sociétés Secrètes, les divers courants mystiques qui ont, au cours des âges, forgé notre culture spirituelle et vous emmène découvrir, à travers différents articles, les lieux magiques et sacrés de France ou d'ailleurs.*

*les collaborateurs d'« Ars Tenebrae » veulent ignorer toute polémique et s'adressent à tous les « êtres de désir », quelles que soient leur appartenance et leur approche mystique.*



*Les informations données dans ces pages ne sont ni officielles, ni exhaustives et sont susceptibles d'évolution permanente.*

**SOMMAIRE :**

✧ *Dossier à suivre :Le Tibet*

- *Le Tibet géographique et historique : présentation.*
- *Introduction au Bouddhisme.*

✧ *Vies antérieures : Technique et témoignage d'une régression*

✧ *Dossier du mois : Le culte d'Isis*

- *Le couple divin*
- *Essor du culte d'Isis*
- *Isis à Pétra en Jordanie*
- *La déesse, image du tarot égyptien*
- *Isis, symbole en alchimie*
- *Isis en prose.*

✧ *Appel à textes*

*Rédactrice en chef : Lilith Assistante à la publication et à la rédaction : Hérodia*

## EDITO

*Depuis des siècles le Tibet fascine et inspire romans et récits extraordinaires de voyageurs ayant réussi à y pénétrer. Son éloignement et son inaccessibilité ont toujours alimenté l'imaginaire occidental en mal d'exotisme et de merveilleux.*

*La superficie géographique du Tibet s'étend sur environ 2,5 millions de km<sup>2</sup>, pour une altitude de 4000 m, qui en fait l'un des plateaux le plus haut du monde.*

*La population tibétaine est bouddhiste à 90 %, mais le bön (religion indigène du Tibet) et l'Islam sont aussi pratiqués. Divinités protectrice, tantras et mandalas, sont autant de symboles faisant également partie de la religion tibétaine.*

*Aujourd'hui, malgré une situation politique encore difficile, dû à la colonisation et à l'armée chinoise, le Tibet reste une terre extraordinaire que se partagent harmonieusement pasteurs, nomades et agriculteurs. La beauté exceptionnelle des Hauts Plateaux, la puissance des montagnes, la chaleur des maisons et du thé au beurre - l'une des boissons nationale avec le chang, bière tibétaine - la richesse des rituels et la ténacité d'un peuple qui refuse de mourir, voici quelques uns des éléments qui rendent ce pays si attachant.*

*Grâce à ce numéro spécial Tibet, nous découvrirons aussi la Réincarnation et les vies antérieures, notre dossier du mois.*

*Le problème des vies antérieures et futures n'occupe pas une place primordiale dans l'enseignement du Bouddha. Le plus intéressant à ses yeux, est le présent, la conduite présente.*

*« Si tu veux savoir ce que tu as été dans d'autres vies, regarde ce que tu es aujourd'hui. Si tu veux savoir ce que tu seras dans les vies futures, regarde ce que tu fais aujourd'hui ! »*

*Le cycle des vies et des morts est nommé Samsara. Le Samsara est une promenade individuelle qui nous entraîne de vie en vie ,de souffrance en souffrance. Ce cycle de renaissances conditionnées cesse au moment où l'individu s'éveille à la vérité ultime qu'est l'absence de « soi » distinct, permanent et indépendant.*

*(Cf : Mandala de vie, pour que l'existence épouse la vie , Jean Yves Peccollo et Dagpo Rinpoché, éditions du Rocher).*

*L'équipe d'Ars Tenebrae vous souhaite un bon voyage.*

*Lilith*

## **LE TIBET**

### **Le drapeau Tibétain**



### **Symbolisme :**

- ❖ *Le triangle blanc au centre représente la montagne enneigée et symbolise le Tibet connu sous le nom de "Pays de Neige".*
- ❖ *Les six rayons rouges symbolisent les six tribus originelles du Tibet.*
- ❖ *Les rayons alternants rouges et bleus foncés symbolisent la détermination des deux déités protectrices du Tibet, défendant les traditions spirituelles et séculaires du pays.*
- ❖ *L'une des déités protectrices, Nechung, est colorée en rouge, tandis que l'autre, Sri Devi, est colorée en noir.*
- ❖ *Le soleil symbolise la liberté ainsi que le bonheur spirituel et séculaire dont jouit le peuple du Tibet.*

- ❖ *La posture vaillante des deux lions des neiges symbolisent la victoire complète de la politique spirituelle et séculaire du Tibet.*
- ❖ *Les trois bijoux flamboyants tenus haut par les deux lions symbolisent la révérence du peuple tibétain envers les trois sources de refuge spirituel, soit le Bouddha, sa loi et la communauté monastique.*
- ❖ *Le motif circulaire à deux couleurs, tenu par les lions, symbolise l'adhésion volontaire au x dix vertus divines et aux seize codes de la morale humaine.*
- ❖ *Le contour jaune symbolise l'épanouissement perpétuel du Bouddhisme dans toutes les directions.*



## **LE TIBET GEOGRAPHIQUE**

*Le Tibet géographique c'est 2,5 millions de km<sup>2</sup>, une altitude moyenne de 4300 m, et dans le Tibet occupé une population d'environ 6 millions de tibétains contre 7,5 millions de colons chinois. Le territoire s'étend sur trois grandes régions naturelles : U-tsang (Tibet Central), Amdo (Tibet nord-est) et Kham (Tibet sud-est).*

*Le plus haut plateau du monde est bordé au sud par la barrière de l'Himalaya et au nord-ouest par les chaînes du Karakoram et des Koun Lun. L'Himalaya a commencé à se soulever au milieu de l'ère tertiaire, il y a 40 à 60 millions d'années et se soulève encore actuellement à une vitesse de l'ordre de 7 à 10 cm par an.*

*Par son climat et sa topographie, le pays peut être divisé trois régions principales :*

- ❖ *La plaine du nord.*
- ❖ *Le Tibet Méridional.*
- ❖ *Le Tibet Oriental.*

*La plaine du nord (appelé Chang Thang) est un plateau toujours aride traversé par des petites vallées. Elle est parsemée de lacs dont*

*l'altitude peut être supérieure à 4500 m. La majeure partie de cette région se situe dans le désert d'Asie Centrale.*

*Le Tibet Méridional, est lui constitué, en grande partie, des montagnes transhimalayennes et de la vallée du Tsangpo, le fleuve le plus important du Tibet, et ses affluents. Dans cette région l'altitude varie de 6000 m et plus à l'ouest, dans la région montagneuse de l'Himalaya, du Tesi et du Nyenchen Thangla, et jusqu'à 1000 m environ au sud de Pei, où le fleuve Tsangpo pénètre en Inde.*

*Le Tibet méridional reçoit les pluies des crêtes les plus hautes de la chaîne himalayenne.*

*Le Tibet Oriental, est, quand à lui, une région de profondes vallées et de montagnes située entre les chaînes du Khawakarpo et du Gangkar Chogley Namgyal. Cette région est traversée par trois importants réseaux fluviaux très connus : le Machu (Hoang-Ho ou fleuve jaune), le Zachu (Mékong) et le Drichu (Yang-Tsê Kiang ou fleuve bleu).*

*Mais le Tibet, c'est aussi, et selon les régions, des zones très diverses de végétation, des hauts plateaux froids de steppe et désertique, une forêt tropicale de montagne (sur les pentes sud de l'Himalaya), une forêt subtropicale, au nord, qui s'étend vers l'est du Tibet, un plateau sec de steppe le long du cour supérieur du fleuve Tsangpo.*

*Il est à noter que les forêts tibétaines, très anciennes, s'étendaient avec l'invasion chinoise sur 221000 km<sup>2</sup>. Elles ont fait l'objet d'une politique de déforestation sauvage, et la surface couverte n'est plus aujourd'hui que de 100.000 km<sup>2</sup>.*

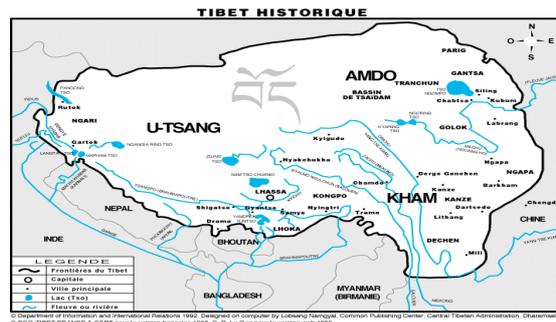


## LE TIBET HISTORIQUE

Au cours de ses 2000 ans d'histoire, le Tibet n'a subi d'influences étrangères que pendant de brèves périodes : au XIII<sup>e</sup> siècle, qui est le siècle de l'Empire mongol de Gengis Kan qui s'étendait à l'ouest vers l'Europe et à l'est vers la Chine. Le Tibet rompit ses liens politiques avec l'empereur Yuan en 1350, avant que la Chine ne regagnât son indépendance. Le pays ne tomba de nouveau sous influence étrangère qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'histoire de l'Etat tibétain a commencé en 127 A.C. avec l'établissement de la dynastie Yarlung. D'abord unifié au cours du VII<sup>e</sup> siècle sous le règne de Song-Tsen Gampo et des ses successeurs, le Tibet fut une des plus grandes puissances d'Asie durant les siècles qui suivirent. Le pays fit, pendant des siècles, partie intégrante de la Chine, avec qui un traité de paix fut conclu en 821/823. Ce traité, assurant que "les tibétains seront heureux au Tibet et les chinois seront heureux en Chine", démarquait la frontière entre les deux pays.

Au VII<sup>e</sup> siècle, les rois tibétains ont uni le pays et adopté le bouddhisme indien comme religion d'Etat. A cette dynastie originelle succède l'époque des pontifes et finalement des dalai-lamas, chefs spirituels du Tibet.



Mais l'on ne peut évoquer l'histoire du Tibet, sans parler de la répression que le pays subit depuis 1949. C'est à cette date la prise de pouvoir de Mao Zedong, établissant la République Populaire de Chine, et, un an plus tard, de l'invasion du Tibet par l'Armée populaire de libération.

*Le Tibet constitue un véritable mythe pour les chinois. Les hordes mongoles et les cavaliers tibétains ont fondu périodiquement sur la Chine. C'est pour se protéger de ces invasions que fut érigée la Grande Muraille de Chine.*

## **Bouddhisme et bouddhisme tibétain**

*Le bouddhisme est une religion fondée au VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère par le Bouddha (« Éveillé ») Sakyamuni (« le Sage du clan des Sakya »). Siddhartha Gautama (son nom propre) fils du roi Suddhodana et de la reine Mahamaya du clan Sakya, naquit en 563 avant notre ère à Lumbini dans le nord de l'Inde (Népal actuel).*

*La doctrine du Bouddha, prônant un mode de vie non violent et du salut résidant essentiellement dans la méditation, s'appuie sur la croyance que tous les êtres vivants sont inscrits dans un cycle infini de renaissances déterminées par les actions accomplies dans leurs existences antérieures. Pour se délivrer de la souffrance inhérente à ces renaissances, le bouddhisme propose un chemin qui conduit à l'Éveil, à l'état de nirvana.*

*Le bouddhisme fut adopté par tous les pays d'Asie du Sud-Est sous ses formes les plus diverses et s'est scindé en deux grandes branches :*

***Theravada** « l'opinion des anciens », le bouddhisme originel, considéré par ses adeptes comme le seul orthodoxe et dont le canon est écrit en pali. Le Theravada ne reconnaît pas de divinité suprême et considère simplement le Bouddha comme le maître qui a montré la Voie vers la libération du samsara et la suppression de la douleur. Le Theravada réserve l'accès de la bodhi et du nirvana aux seuls religieux ; les laïcs devant acquérir suffisamment de mérites dans leurs vies successives avant d'espérer échapper au samsara (cycle « infernal » des réincarnations). Seule branche du Hinayana ayant survécu, le Theravada se confond pratiquement avec lui. Le Theravada est encore appelé « bouddhisme du sud », car il subsiste en Inde du sud, au Sri Lanka, en Birmanie, en Thaïlande et au Cambodge.*

*Cette école est la plus fidèle à l'enseignement du Bouddha historique. La recherche de la voix de l'Éveil apparaît ici comme une démarche individuelle.*

**Mahayana** (« le Grand Véhicule ») ou le « grand moyen (de progression vers la voie de l'Éveil) ». Forme évoluée du bouddhisme mettant l'accent sur la compassion et se fonde sur l'idéal du bodhisattva (qui se consacre à guider tous les autres êtres vers la délivrance finale) par opposition à celui de l'arhant (être totalement libéré des liens du karma) propre au bouddhisme dit Hinayana, le Petit Véhicule. Cette conception du bouddhisme cherche à sublimer le Bouddha humain de l'ancienne école en lui donnant un caractère divin. Le Mahayana implique donc que l'Éveil est accessible aux laïcs, et non aux seuls moines, car la « nature de Bouddha » est commune à tous. Apparue en Inde au I<sup>er</sup> siècle av. notre ère, et répandue depuis en Chine, au Tibet, en Mongolie, en Corée et au Japon, il est appelé « bouddhisme du nord », on assiste alors à la multiplication des Bouddha et des divinités. Cette voie est en fait, sensiblement plus proche des conceptions et des rituels de l'hindouisme. C'est essentiellement sous cette forme que le bouddhisme est connu des Occidentaux.

Les principales écoles du bouddhisme tibétain sont :

1. Nyingmapa : la plus ancienne école lamaïste, qui vénère tout particulièrement Padmasambhava. Le mariage et les boissons alcooliques sont permis dans cet ordre dont les rituels incluent beaucoup d'éléments de l'ancienne religion du Tibet : le Bön.

2. Kargyupa : principale école lamaïste semi-réformée. Les semi-réformés se reconnaissent quatre grands maîtres : Tilopa, Naropa, Marpa et Milarepa. Au début du XI<sup>ème</sup> siècle des disciples de Marpa, parmi lesquels le célèbre Milarepa, fondèrent l'école des Kargyupa. L'ordre des Kargyupa se subdivisa en quatre branches principales : les Kargyupa orthodoxes qui suivent l'enseignement de Milarepa, les Karmapa, les drigungpa et les drugpa.

3. Gelukpa : la traduction littérale est « modèle de vertu ». Nom de l'ordre réformé de la plus importante école lamaïste au Tibet et en Mongolie. Elle fut fondée au XIV<sup>e</sup> siècle par Tsongkhapa, moine qui entendait restaurer l'éthique ascétique prônée par le Bouddha historique. La coiffe de cérémonie de leurs dignitaires a valu aux Gelukpa le surnom de « Bonnets jaunes » en Occident. C'est à cette école qu'appartiennent les grands rinpoché comme le dalai lama.

### **Les écritures bouddhiques :**

*Le bouddhisme est très riche en textes. Il y en a des centaines. On les divise habituellements en trois sections ou corbeilles (tripitaka) soit: le Vinaya (code de discipline et conduite morale, s'applique surtout pour les moines et nonnes), le Dharma (la doctrine et la métaphysique bouddhique) et les Sûtras (les sermons donnés pas le Bouddha). Il n' y a pas de textes spécifique pour toutes les écoles bouddhique même si celle-ci partagent des textes essentiels tel le sùtra expliquant les « 4 Nobles vérités » ou le sùtra du coeur pour le bouddhisme Mahayana.*

### **Les tantras :**

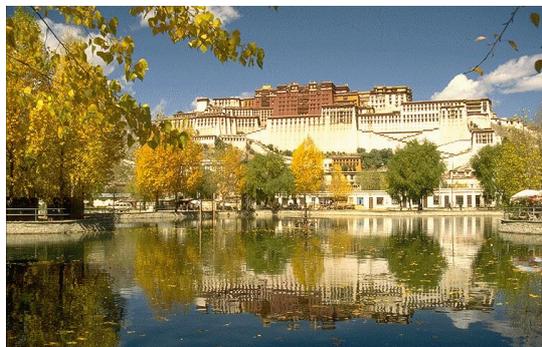
*Ce sont des textes exclusifs au Vajrayana, la forme de bouddhisme largement diffusée au Tibet. Ces textes expliquent comment procéder à certaines pratiques, comment visualiser des mandalas et décrivent des méthodes de méditations poussées. Pour pouvoir en faire l'étude, une initiation (le terme transmission du pouvoir est plus près de la signification tibétaine) est requise. Le but des Tantras bouddhiques est d'obtenir l'illumination complète (le nirvana) au courant de cette vie-ci ou du moins, une meilleure renaissance afin pouvoir continuer de se développer spirituellement afin d'aider tous les êtres vivants, suivant l'idéal du bodhisattva. Ces pratiques sont très ritualisé et riches en symboles. Ainsi, ils sont source de mythes et de fausses croyances. Les initiations requises crée un engouement et rajoutte au mystère pour une personne peu familière avec le bouddhisme tantrique. Un pratiquant tantrique peut se servir de la visualisation d'une déité méditationnelle, d'un mandala et peut aussi utiliser un dorjé accompagné d' une Dril-bu (clochette). La pratique des tantras ne peut pas se faire sans maître spirituel.*



### **Un mot sur le Dalai-Lama :**

*Sa Sainteté le Dalai-Lama est une manifestation du bodhisattva Avalokitesvara (Chérenzi en tibétain), bodhisattva qui incarne la compassion de tous les bouddhas. Il est aussi un tulkou. Le présent Dalai-Lama, le quatorzième, se nomme Tenzin Gyatso mais les Tibétains l'appellent par toutes sortes de noms: Yeshé Norbu (le joyau qui exauce tous les désirs), Kundun (la présence) et bien d'autres encore. Le mot Dalai-Lama est un titre qui signifie "Océan de Sagesse". Il fut donné par l'empereur mongol Altan Khan en 1578 au troisième Dalai-Lama, Sonam Gyatso, ses deux prédécesseurs recevant ce titre à titre posthume. Le Dalai-Lama est issu de l'école des Gelugs, mais il n'est pas le chef de cette école. Il est plutôt la plus haute autorité spirituelle de toutes les écoles tibétaines qui est, dans les faits, le seul mouvement bouddhiste à être ainsi hiérarchisé.*

*Il occupe en même temps une fonction politique soit celle de chef du gouvernement tibétain. Sa résidence, le Potala, était aussi le centre administratif du pays jusqu'en 1959, date à laquelle il a quitté son pays en réaction à la brutale occupation chinoise, qui perdure d'ailleurs en ce moment. Depuis son exil, il vit à Dharamsala, une ville du nord de l'Inde. Le Dalai-Lama est respecté partout dans le monde comme un exemple de paix. Pour son action non-violente face à l'oppression chinoise, le prix Nobel de la paix lui fut remis en 1989.*



*Le Potala vu de face.*

*C'était le palais d'hiver du Dalai-Lama et le centre administratif du Tibet avant l'invasion du Tibet par la Chine. Il à été vidé de presque toutes ses richesses et est aujourd'hui transformé un musée sous très haute surveillance.*

# REINCARNATION

## ET VIES ANTERIEURES

*" Naître, mourir, renaître encore et progresser sans cesse, telle est la loi "*

*Allan Kardec*

*Il est donné à chacun de pouvoir atteindre un certain état de conscience modifié grâce à la relaxation. A partir de là, nous pouvons tous ramener de notre passé des souvenirs lointains que nous pensions avoir oubliés. Des émotions liées à l'enfance, la petite enfance, la naissance revivent en nous.*

*Le plus étonnant, c'est qu'il est également possible de percevoir des impressions de vies antérieures.*

*La réincarnation est le retour du principe spirituel dans une nouvelle enveloppe charnelle. Pour l'Homme, cette enveloppe est toujours un corps humain. Le concept de la réincarnation est intéressant de par son idée de justice immanente. Il permet aussi de comprendre et d'accepter les pires épreuves. L'esprit doit entrer dans un nouveau corps, mais cela se fait petit à petit et n'est achevé qu'à la naissance. Si l'on prend le cas des jeunes enfants de deux à trois ans, ces derniers ont très souvent des réminiscences de leurs vies antérieures, mais les souvenirs s'estompent vers sept ou huit ans, lorsque l'enfant est mieux intégré dans la vie terrestre.*

*Avant de venir se réincarner, l'être spirituel se prête à la perte de la mémoire des existences antérieures. La réincarnation a, en effet, été enseignée comme un mystère ésotérique dans toutes les initiations de l'Antiquité.*

*Depuis le début de toutes les religions, la réincarnation a été considérée comme une alternative à la mort.*

*Les premiers à en avoir parlé, sont les égyptiens, quoique cela ne soit pas reconnu par l'égyptologie officielle, mais dans plusieurs passages du Livre des Morts, où il en est fait mention.*

*En Grèce au 7ème et 6ème siècle avant Jésus Christ, l'orphisme, doctrine théologique admettaient l'immortalité de l'âme. L'âme impure était soumise à des réincarnations successives*

*Dans les évangiles, le Christ a fait plusieurs fois référence à des vies antérieures : " En vérité, je te le dis : nul, s'il ne naît à nouveau, ne peut voir le royaume de Dieu "(Saint Jean III,3). Jusqu'en l'an 553 de notre ère, la réincarnation faisait partie de la religion chrétienne, mais a été mis à l'index après le Concile de Constantinople*

*Mais les deux religions qui ont le plus perpétué l'idée de la réincarnation sont le Bouddhisme et l'Hindouisme. Et lorsqu'on parle de réincarnation, principalement au Tibet, on ne peut s'empêcher penser au Dalai Lama.*

# *La régression : organisation d'une séance et témoignage*

*« Savoir c'est se souvenir » Platon*

## *L'alliance*

*Pour entreprendre une séance, il est préférable d'être deux : le guide et le sujet de la régression. Entre ces deux personnes la confiance est indispensable. Le sujet doit pouvoir se confier sans pudeur et remettre ses peurs dans les mains de son guide. Celui-ci guidera le sujet au cours de son voyage vers le passé par le son de sa voix et par sa présence. Il le rassurera et veillera à ce que le témoignage soit le plus complet possible.*

*Le guide aide à la relaxation, et au déroulement du voyage par étapes. Il pose des questions pour préciser les visions et les émotions du sujet. Il ne faut pas oublier que la séance est enregistrée. Si le sujet voit autour de lui la scène qu'il décrit, il n'est pas forcément bavard et ne peut pas toujours juger de la pertinence des informations qu'il donne. Pour que la cassette soit un témoignage intéressant le guide essaie de le faire parler le plus possible.*

## *Préparation de la séance*

### *➤ Le lieu*

*Le sujet doit s'y sentir à l'aise. La pièce est dans la pénombre et isolée du bruit. Le sujet est allongé confortablement. Il faut prévoir une couverture car la relaxation fait chuter la température corporelle.*

### *➤ Le matériel(facultatif)*

*L'éclairage tamisé peut venir d'une chandelle. La bougie blanche permet aussi de demander une protection pendant ce voyage auprès des esprits protecteurs, des ancêtres, des anges ou d'une divinité selon vos croyances.*

*Le magnétophone est prêt (piles, prise et K7). La K7 possède une bande assez longue.*

*Certaines traditions impliquent l'utilisation de pierres tenues dans chaque mains par le sujet pour harmoniser les énergies et favoriser les facultés de clairvoyance : des chaman stones (moquis) , une aventurine ou labradorite (en tout les cas une pierre contenant du vert) et un cristal de roche.*

### *Première étape : ouverture par l'harmonisation des chakras*

*Je demande à la personne en régression de visualiser une couleur au niveau de chaque chakras, si la couleur annoncée ne correspond pas à celle énumérée si dessous, il faut lui faire recommencer cet instant de visualisation en lui suggérant la couleur indiquée.*

*1<sup>er</sup> chakra situé au niveau du sexe, il faut visualiser la couleur rouge.*

*2<sup>ème</sup> chakra situé quatre doigts au dessous du nombril, il faut visualiser la couleur orange.*

*3<sup>ème</sup> chakra situé le plexus solaire, il faut visualiser la couleur jaune*

*4<sup>ème</sup> chakra situé au niveau du cœur, il faut visualiser la couleur verte.*

*5<sup>ème</sup> chakra situé au niveau de la gorge, il faut le visualiser bleu clair.*

*6<sup>ème</sup> chakra situé au niveau du front (ou troisième œil) , il faut le visualiser bleu foncé.*

*7<sup>ème</sup> chakra situé au dessus du crane (la couronne), il faut le visualiser violet.*

### *Deuxième étape : le cours du voyage (exemple)*

*Laisses venir les images, laisses venir les sensations. Tu te vois simplement ce matin comme une caméra qui suit tes mouvements. Regardes toi ... Tu te vois bien ? « Oui » Très bien. Maintenant tu te vois à l'âge de 10 ans. Laisse venir , dis ce qui te viens à l'esprit . Si tu te sens dedans, dehors ? « dedans » En famille ? « oui une dispute ». Reviens maintenant à cinq ans. Dehors, dedans ? « dans un jardin » « avec une amie » d'accord très bien. Maintenant on demande une de vos vie passée avant la vie actuelle. Une vie en tant qu'être humain. Et là tu vois très bien la situation, tu vois le lieu comme une caméra tu*

promènes ton regard. Voilà calmement, l'endroit, le lieu, tu vois. « la boue, la peur » ressens ! qu'est ce que tu fais ? « c'est la guerre » quelle guerre ? « les tranchées » 14 18 ? ou 39 45 ? plus 14 18 ? « oui » ressens qu'est ce que tu fais là ? « on attend » quel âge à peu près ? un homme ? « oui » quel âge ? « 17, 18 » il est jeune ? « oui » que se passe t il ? « on attend on attend » regardes le quand il avait dix ans ce jeune homme. Voilà à dix ans que fait il là ? « il donne à manger aux poules » « il est dans une ferme » C'était une ferme en France, à l'étranger ? « frontière » une zone frontalière entre la France et « l'Allemagne ». d'accord. regardes le plus tard à 15 ans que fait il ? A 15 ans ? « Une cérémonie religieuse » oui comme une église ? « oui » c'est quoi cette église ? « je n'arrive pas à savoir si c'est catholique » Plus tard donc maintenant plus tard voilà, un peu plus tard dans cette guerre, il s'en sort ou il s'en sort pas ? « non » il est mort comment là « gaz » du gaz ? arme chimique ? « oui » ressens son âme qui monte voilà nous libérons cette âme serein calme ça y est ? très bien bon ça commence bien, il y en a des choses à voir dans ton passé ? les poumons il y a des petits blocages des fois ? la respiration ? « oui asthme, les poumons pris » alors gommons ça, c'est une vie passée. On le gomme tu vois la lumière une boule lumineuse qui se situe au niveau du plexus solaire, on la laisse soigner, voilà elle soigne..., la gorge, tu te sens mieux là ? « oui » les sinus aussi ? « oui »....ça y est, tu te sens mieux au niveau de la respiration ? très bien

On va allez voir une autre vie antérieure. Toujours une vie sur terre en tant qu'être humain, ce que nos guides veulent nous montrer ici et maintenant,

Tu te sens où là ? « sur un bateau » oui « un petit bateau » comment es tu, là ? un homme, une femme ? « un homme » Il a quel âge ? « j'arrive pas à le voir ? » laisses venir.... « Il est jeune » quel âge ? « 18 » que fait il ? où va t il ? « Il rentre chez lui ! » c'est comment une maison ? en bois ? « oui » « tout en bois en pierre » que fait il là cet homme ? « Il grave dans du bois, des pagaies dans plein de choses » Comme s'il était sculpteur ? il vit un peu dans la nature c'est ça ? « non on vient le voir pour ça » on vient le voir pour ça ? pour graver ? « oui » pour faire de pagaies ou des choses comme ça ? « non il grave dessus » Il grave quoi ? « des symboles » c'est à une époque lointaine ça ? « oui » quelle époque ? « Je sais pas..... c'est pas la même façon de compter » regardes comment ils sont habillés ? « peau » comme les trappeurs ? « ( rires ) oui un peu » « il y a pas mal de métal aussi » regardes plus tard maintenant. Là il avait 18 ans par là ce

garçon ; allons maintenant vers 25 ans, que fait il là ? « Il y a des grands arbres mais aussi des endroits où c'est désert. Il fait toujours froid. » Il a fait plusieurs pays ? « oui » d'accord , tu es où là ? « un endroit où il n'y a que de la glace et c'est désert. » que fait il là bas ? « il part voir quelqu'un » oui « une femme » qui vivait là ? « elle est morte » c'est pour ça qu'il est malheureux ? « il est en colère » ....

*J'arrête ici le témoignage pour préserver l'intimité du sujet.*

*Avant de terminer la séance vous pouvez proposer au sujet de visualiser ses guides spirituelles et de retenir un message qu'ils lui confient pour son évolution.*

### **Fin de séance**

*Le guide augmente la discussion pour éveiller doucement la conscience du sujet pour une plus grande présence à lui même ici et maintenant. Lorsque la personne semble plus présente : elle répond plus rapidement et sa voix s'affirme. Il est temps de remercier nos entités protectrices et de stopper la séance.*

*Pensez à une phase de transition douce : un peu plus de lumière , un peu de mouvement , peut-être de la nourriture et un verre d'eau. Le sujet est alors fragilisé par tout ce qu'il vient de ressentir. Il peut parfois nier la véracité de l'expérience pour se protéger mais aussi parce que la simplicité de la venue de ces images ressemble au jeu de l'imagination.*

*« Nous ne sommes pas des êtres humains faisant parfois de expériences divines.*

*Nous sommes des êtres divins faisant à chaque instant des expériences humaines. »*

*Choppra.*

## DOSSIER DU MOIS: *Le Culte d'Isis*

*Car je suis la première et la dernière.  
Je suis l'honorée et la méprisée.  
Je suis la prostituée et la sainte.  
Je suis l'épouse et la vierge.  
Je suis la mère et la fille.  
Je suis les membres de ma mère.  
Je suis la stérile, et nombreux sont mes fils.  
Je suis la magnifiquement mariée et la  
célibataire.  
Je suis l'accoucheuse et celle qui n'a pas  
procréé.  
Je suis la consolation des douleurs de  
l'enfantement.  
Je suis l'épousée et l'époux, et c'est mon mari  
qui m'a engendrée.  
Je suis la mère de mon père ;  
Je suis la sœur de mon mari, et il est mon  
rejeton...  
Ayez du respect pour moi.  
Je suis la scandaleuse et la magnifique.*

*Papyrus traduit en copte au IIIème siècle.*

## Le couple divin

*Isis et Osiris sont frère et sœur, ils s'aiment depuis toujours.*

*Osiris, fils du ciel (Geb) et de la terre (Nout), est le dieu le plus honoré par les hommes. Il a tout enseigné aux hommes l'irrigation, la construction et l'agriculture.*

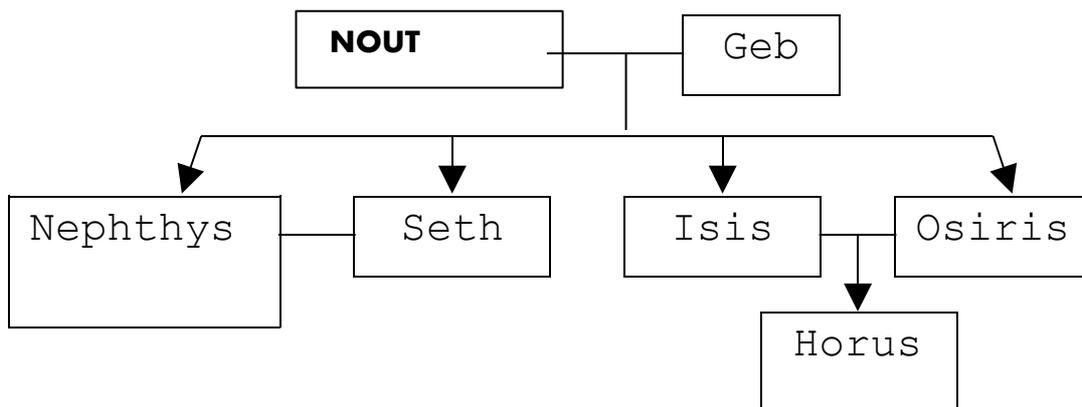
*Son frère Seth (chaos), jaloux cherche à s'emparer des richesses de son frère en l'enfermant dans un coffre par la ruse et en le jetant dans le Nil. Lorsque le corps noyé fut retrouvé, Seth le coupa en plusieurs morceaux et l'éparpilla.*

*Isis folle de douleur, réussit à rassembler 14 parties du corps de son amant sauf son phallus dévoré par un poisson ou un crocodile. Elle fit construire un sanctuaire. Par ses pouvoirs en magie et l'aide de sa sœur Nephtys, épouse d'Anubis (dieu embaumeur), elle réanima son époux. Elle prit la forme d'un oiseau dont le battement d'ailes insuffla la vie au dieu juste le temps de la féconder. Elle donna naissance au dieu Horus.*

*Osiris est le dieu des morts. Il est le maître de toutes les renaissances. Isis est une déesse lunaire dotée de pouvoirs magiques. Elle est présentée comme ayant des caractéristiques humaines par la souffrance de son veuvage. Elle est parfois décrite comme une servante rusée qui aurait obtenu ses pouvoirs en apprenant le nom secret du dieu solaire Râ.*

*Le nom de la déesse vient du mot esi en hébreu : « celle qui est sur le trône ». Elle est représentée sur un trône ou sa coiffe prend parfois la forme d'un trône. Sa coiffe est le plus souvent un cercle tenu par deux cornes. Le cercle est celui du soleil et les cornes sont le symbole de la grande déesse mère, la déesse vache Hathor. Elle est parfois assimilée à sa sœur Nephtys, gardienne des morts. « Les deux sœurs qui parlaient d'une même voix »*

*L'inceste divin intervient dans de nombreuses mythologies.*



## *Essor du culte d'Isis*

*Les caractéristiques de la déesse la rapproche des simples mortels. Son culte apparaît dans une petite ville du delta , Perehbet. Elle est populaire et remplace progressivement le culte de la déesse vautour Nekhbet et celui de la déesse serpent Wedjat en haute et basse Egypte.*

*Son essor hors des frontières égyptiennes elle le doit à un général d'Alexandre le grand , Ptolémée qui devient roi d'Egypte et instaure le culte de Sérapis et de sa mère et amante Isis. Ce nouveau culte est un mélange des deux mythologies grecque et égyptienne. Son culte se répand dans le monde hellénique puis au sein de l'empire romain.*

*A Rome (en 80 av JC), le culte d'Isis rassemble surtout les Egyptiens romains et des femmes de toutes conditions. Ce qui nous a été transmis de ce culte par les témoignages écrits reste essentiellement la place donnée à la beauté et au plaisir des sens ( chants, musiques, encens, fleurs ...). Caligula lui consacra un temple sur le Capitole.*

*Les rites étaient accessibles aux initiés. Le secret entourait cette nouvelle religion qui de ce fait inquiétait. Suite à un scandaleux adultère perpétré au sein du temple, en 58 av JC. , l'empereur profita de l'occasion pour interdire le culte qui détenait un pouvoir de plus en plus important. Sous la pression des fidèles, il fut de nouveau autorisé après 15 ans d'interdiction.*

*Son influence baissa concurrencée par le culte solaire du dieu Mithra et l'implantation du christianisme. Au VI<sup>ème</sup> siècle, son culte disparaît, lorsque son dernier sanctuaire de l'île de Philae devient un lieu de culte chrétien. De nombreux lieux de culte de la déesse laissèrent place à la vénération de la Vierge.*

*« Les Phrygiens m'appellent Pessinuntica, mère des dieux ; les Athéniens Artémis cécropienne ; pour les Cypriotes, je suis Aphrodite paphienne ; pour les Crétois, Diktyнна ; pour les Siciliens, Proserpine stygienne, et pour les Eleusiniens, leur ancienne Mère du blé. Certains me connaissent sous le nom de Junon, d'autres sous ceux de Bellone des Batailles, ou d'Hécate...mais les Ethiopiens et Egyptiens, férus d'études anciennes, m'appellent par mon vrai nom : reine Isis. »  
Métamorphoses, Plutarque , disciple de la déesse*

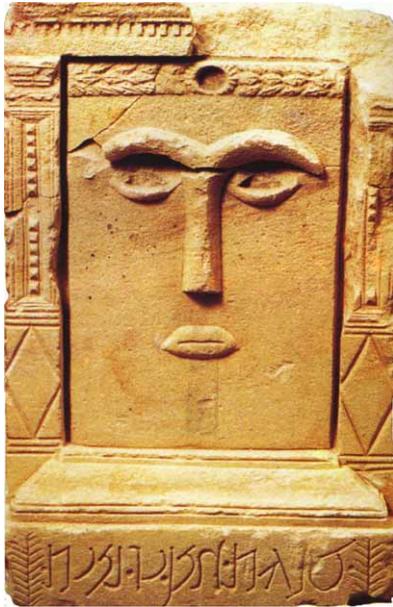
*De nos jours, Isis est l'un des noms donné par la Wicca à la Grande déesse.*

## *Isis à Pétra*

### *Un site historique jordanien*

*Pétra permet aux archéologues de remonter le temps de l'histoire humaine 10 000 ans avant JC. Cette ville était un axe important des routes commerciales, c'est un pont entre les trois continents. Des échanges entre les Grecques, les Romains et les Egyptiens y transitaient dès le IV<sup>ème</sup> siècle avant JC. La civilisation nabatéenne s'est répandue vers des régions éloignées : de l'Inde, vers l'Arabie, vers l'Egypte. Elle était admirée et respectée par les autres peuples. Paix et commerce furent les clés de sa prospérité avant la conquête romaine. La stratégie militaire ayant échoué, les Romains ont isolé Pétra des routes commerciales pour mieux l'asservir, ils l'ont appauvrit. Elle intègre la province romaine en l'an 106. Isolée parmi les vallées, la ville fut oubliée par les siècles. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, elle se rappelle au monde par la voix du voyageur suisse Burckhardt , et devient un site historique et touristique majeur de la Jordanie au XX<sup>ème</sup> siècle.*

## Les cultes

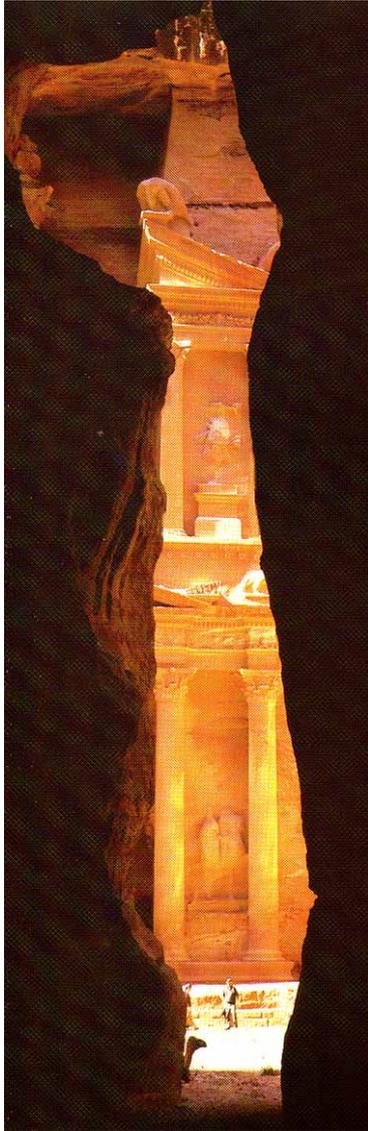


Une stèle représentant al Uzza.

*Les principales divinités du panthéon nabatéen vénérées à Pétra sont Dushara, Allât son épouse, et Al Uzza sa mère (qui correspond à Isis-Aphrodite).*

*Le culte d'Isis s'est implanté à Pétra sous l'influence d'Alexandrie. L'influence égyptienne fut encore confirmée par la découverte récente dans le temple des Lions ailés d'une inscription. « Ceux là, sont les dieux de Hayyan ben Nabit. Les deux divinités de ce temple sont Osiris et Isis.*

## *Le chemin du trésor*



*La chaleur est étouffante ; les ombres sont courtes ; le soleil frappe les roches ocre et rouges. Nous cheminons entre des monuments cubiques dont l'ombre des petites ouvertures nous invite à la fraîcheur. Mais continuons, courage !*

*Le passage pavé se fait plus étroit et nous pénétrons dans le siq. L'ombre envahit cet espace dessiné par la hauteur (100 m) de la roche qui l'entoure : une fracture rougeoyante, nuancée de violet à certaines heures du jour. Il y fait frais. Le long des parois, des rigoles, des tuyaux creusés dans la pierre amènent l'eau vers la ville et ses palais.*

*Arrêtons nous quelques instants devant les stèles d'Isis (Al Uzza) et de son fils (Dûshara), des niches creusées dans la pierre que les ans effaceront.*

*Reprenons notre route car bientôt apparaît comme une déchirure de lumière et de couleurs éclatantes, le trésor, El Khazneh, le temple de la déesse Isis.*

## El Khazneh



Le Trésor "El-Khazneh"

Les six colonnes supportent une façade ornée d'une corniche. L'étage supérieur comporte trois parties entre deux blocs de rochers. Le centre est un bâtiment rond (Tholos) supportant l'urne. La sculpture au centre de la Tholos représente la Déesse égyptienne Isis que l'on retrouve aussi sur des vases cultuels. Les deux tours rocheuses ont des décorations similaires et composées de deux petites colonnes insérées dans la roche et surmontées par un fronton. Dans l'entrecolonnement des pavillons latéraux, se trouvent plusieurs statues taillées représentant des scorpions, qui symbolisent un dieu nabatéen. Dans une niche aux deux bouts de l'attique, il y a une statuette d'une femme guerrière levant ses armes. Il est évident que EL Khazneh reflète l'architecture alexandrine de l'Egypte hellénistique. Son nom signifie trésor. Il vient de la légende qui prétend que le trésor des pharaons d'Egypte est caché dans le Tholos (ce qui explique les impacts de balles visibles de nos jours).

## *Le Temple des Lions ailés.*

*Au sud de la ville, en face de la voie pavée, se trouve le Temple aux Lions Ailés, construit vers 27 après JC. C'est l'un des bâtiments qui ont aidé à connaître la religion nabatéenne. Ce temple est dédié à la déesse Uzza, la mère du dieu Dûshara. Des fouilles menées là-bas montrent qu'il a été détruit par un incendie au début du II<sup>ème</sup> siècle. Il a aussi subi un tremblement de terre destructeur en 363. Comme d'autres temples, il a été construit sur le sommet d'une haute colline surplombant la porte romaine et il a été relié au-dessus du wadi.*



*D'autres temples, stèles, lieux de sacrifice sont dédiés à Isis et son fils sur le site.*

## *La déesse, image du tarot égyptien*



### *Arcane III, Les Plantes*

*Isis est reconnaissable par sa coiffe et le croissant de lune.*

*La déesse lunaire symbolise la fécondité féminine (cycle de la lune et couleur rouge de son vêtement) et la croissance naturelle, l'agriculture. Son savoir magique obtenu de Ra s'accompagne de sa connaissance des plantes et de la médecine.*

*Signification : Bonheur, purification, soutien, famille, tendresse.*

*A l'envers, Malheur, trahison, inondation.*



*Arcane XIII, Le grand prêtre*

*Le couple céleste Isis (le teint pâle -lunaire) et Osiris (le teint halé par le soleil) sous le regard d'Horus leur fils (les ailes du dieu les couvrent), échangent leurs vœux . Le lotus symbole royal renforce l'union. On peut remarquer les deux têtes en forme de lion que l'on retrouvera sur le site de Pétra en Jordanie dans le temple des deux lions.*

*Signification : union, association, contrat, mariage.  
A l'envers, mésentente, épreuves, séparation, adultère.*

*Tarot de A. Taccori et Laura Tuan aux éditions De Vecchi.*

## *Isis, un symbole en Alchimie*

*Le frère et la sœur, les époux Isis et Osiris, la Lune et Le Soleil, figurent la relation inhérente au Lapis. Ils sont séparés par Typhon-Seth qui assassine Osiris et disperse son corps. Luna (la Lune) qui représente le mercure et Sol (le soleil) qui symbolise le soufre sont désunis.*

*« Sache, Ô mon fils, que notre pierre(...) se compose de quatre éléments(...). Il nous faut la débiter(...) et la transmuier en la nature même qui est en elle »*

*Que le membre viril du dieu Osiris, avalé par un poisson , manque lorsque son épouse rassemble les morceaux pour sa renaissance, renvoie au fait que la matière n'est plus qu'une seule substance. Ce phénomène porte le nom de « rebis ou hermaphrodite » pour les hermétiques.*

*Le serpent est le symbole de l'éternité qui relie les dieux Sothis, Isis, Osiris et Horus. Chacun d'eux règne sur une grande année qui compte 365 ans terrestres.*

## Le culte d'Isis en prose .

*Ces textes sont extraits de l'œuvre d'Anne Rice, nouveaux contes des vampires : Pandora.*

*Pandora nous conte sa vie de mortelle dans l'antiquité. Disciple de la déesse, elle y décrit l'essor et les persécutions que connaît le culte d'Isis au sein de l'empire romain.*

*« Isis était une déesse importée - d'Égypte bien sûr - , et les anciens Romains se méfiaient tout autant d'elle que de la terrible Cybèle, la grande Mère venue d'Orient qui incitait ses adorateurs mâles à se châtrer. La ville était pleine de ces « cultes orientaux », que la partie conservatrice de la population trouvait effroyables.(...)»*

*Isis avait toutefois une particularité qui la mettait aux antipodes de la cruelle Cybèle. Isis était une mère et déesse aimante. Isis pardonnait tout à ses adorateurs. Isis était antérieure à toute création . Isis était patiente et sage.(...)*

*De même que la Vierge Marie bénie, si bien connue de nos jours en Orient et en Occident, la Reine Isis avait conçu un enfant divin par des moyens divins. Grâce à son pouvoir personnel, elle avait réussi à tirer la semence vivante du corps d'Osiris mort et châtré. Elle était souvent représentée, en peinture ou en sculpture, tenant sur ses genoux son fils divin , Horus, un sein dénudé en toute innocence pour nourrir le jeune dieu.(...)*

*Chaque année, lorsque l'effigie de la déesse était portée jusqu'au rivage, la procession était d'une telle splendeur que tous les habitants de Rome venaient voir les dieux égyptiens aux têtes d'animaux, les monceaux de fleurs, la statue de la Reine Mère elle-même. Les prêtres et les prêtresses, vêtus de lin blanc, s'avançaient solennellement, au son des hymnes qui s'élevaient. La déesse, toute en marbre, portée sur un haut palanquin, tenant le sistre sacré, était somptueusement vêtue de robes grecques, et coiffée dans le style grec. »*

Hérodia

## APPEL A TEXTES

*Nous venons de vous présenter le numéro 3 de la revue: « Ars Tenebrae ».*

*Le prochain numéro est déjà en préparation.*

*A ce titre, nous faisons un « appel à textes ». le thème de la prochaine parution sera :*

*« Les sites sacrés de vos vacances ».*

*Envoyez vos projets d'article pour la mi-mai (2 pages maximum).  
[herodia@free.fr](mailto:herodia@free.fr)*

*Après lecture, les auteurs seront contactés par e-mail afin de leur indiquer si leur(s) article(s) est (ou sont) retenu(s) pour publication.*